

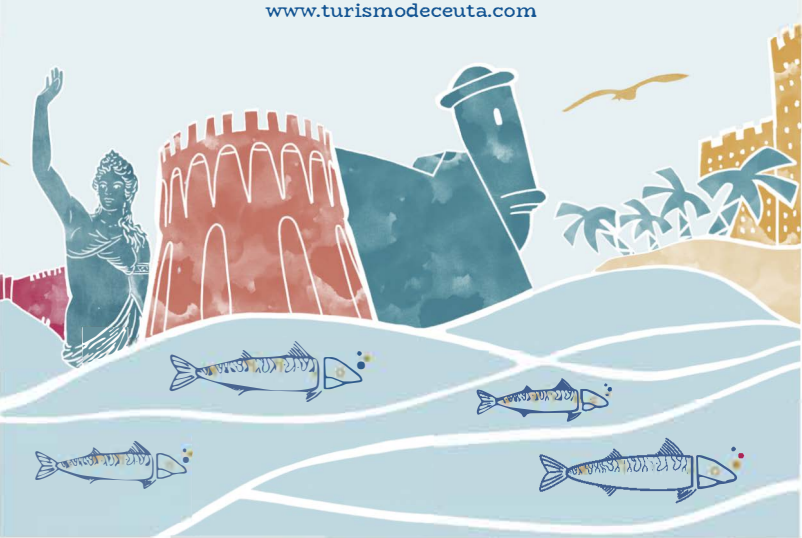
GUÍA TURÍSTICA

·ceuta·

Donde se unen las emociones

SERVICIOS TURÍSTICOS DE CEUTA

www.turismodeceuta.com



ÍNDICE DE CONTENIDOS

¿Dónde estamos?..... 3

¿Cómo llegar?..... 4

¿Quiénes somos?..... 6

Nuestra historia..... 7

¿Dónde nos alojamos?..... 8

¿Hacemos una ruta cultural?..... 10

Y mucho más..... 19

Arquitectura..... 26

Nuestros museos..... 27

Parque Marítimo del Mediterráneo..... 29

Nuestras playas..... 31

Turismo activo..... 34

¿Nos vamos de compras?..... 35

¿Qué comemos?..... 36

Gran Teatro Auditorio del Revellín..... 37

Edificios religiosos..... 38

¿Dónde estamos?

Nuestra situación geográfica



Extensión: 24 km2
Perímetro costero: 21 km lineales
Perímetro terrestre (fronterizo): 8 km lineales
Población: 85.000 aprox.
Temperatura media: 18ºC
Grado de humedad: alto
Idioma: español
Moneda: euro (€)

¿Cómo llegar?

EN BARCO

Desde el puerto de Algeciras, zarpan modernas y rápidas embarcaciones, que recorren el Estrecho de Gibraltar. En sólo 45 minutos, estarás disfrutando del ambiente ceutí, no sin antes haberte recreado en un agradable mini crucero, que te habrá ofrecido las mejores atenciones.

Son tres las compañías navieras de alta velocidad que efectúan entre 15 y 20 travesías diarias. Estos Ferrys admiten pasajeros en clase turista o club y también automóviles, motocicletas y remolques.

Información y horarios:
Trasmediterránea: www.trasmediterranea.es
Balearia: www.balearia.com
FRS: www.frs.es

Estación Marítima Bahía de Algeciras:
Tel: 956 585 463
Oficina de Turismo de Ceuta:
Tel: 856 200 560



¿Cómo llegar?

EN HELICÓPTERO

Desde Málaga:
Varias salidas diarias desde el Aeropuerto Internacional de Málaga y desde el Helipuerto Civil de Ceuta (en pleno centro), pensadas para conexionar con los vuelos más importantes. **Trayecto:** 35 minutos.

Desde Algeciras:
Salidas desde los helipuertos de Algeciras y Ceuta, para conectar ambas ciudades con un espectacular y confortable vuelo de apenas 7 minutos de duración.
Helipuerto de Ceuta

Información y reservas:
Avda Compañía del Mar, s/n . 51001 – Ceuta
www.helity.es
www.heliest.es

EN CARRETERA DESDE MARRUECOS

Desde Tánger:
68 Km. Aproximadamente una hora de viaje.
Desde Tetúan:
45 Km. Aproximadamente 45 minutos de viaje.

EN EMBARCACIÓN PRIVADA

Ubicado en el corazon de la ciudad, el puerto deportivo de Ceuta dispone de todos los servicios necesarios y modernas instalaciones tanto para su embarcación como para su propio bienestar.
Mas información:
Mahersa: www.mahersa.es



PUERTA DEL MEDITERRÁNEO

Ceuta es una de las puertas de Europa a África, un lugar donde el Mar Mediterráneo, el Océano Atlántico y la presencia de dos continentes se entremezclan para configurar a la ciudad una personalidad única, donde conviven cristianos, judíos, musulmanes e hindúes, formando importantes comunidades.

MITOLOGÍA

Según la mitología griega, África y Europa estaban unidas por una cordillera, hasta que Hércules, en su lucha con Anteo, de un golpe con su maza, abrió una brecha, conocida hoy como Estrecho de Gibraltar.

Dos hitos geográficos se identificaron como restos del suceso y como frontera occidental del mundo conocido, las Columnas de Hércules: Calpe (Gibraltar) y Abyla (Monte Hacho), que delimitaban los confines occidentales del Mediterráneo.



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La historia de Ceuta es una fiesta para el viajero a través del tiempo y los sentidos. Hace más de 300.000 años, se data el primer asentamiento humano en Benzú.

Para descubrir las singularidades culturales, históricas y naturales de la Ciudad y su entorno, hay que acudir al mar. Las navegaciones de los pueblos clásicos y sus rutas comerciales; fenicios, griegos, cartagineses y romanos, siempre dentro de las fronteras del Mare Nostrum, muestran la necesidad de controlar el llamado Círculo del Estrecho, movidos por motivos comerciales o geoestratégicos como es el caso de la instalación de una base de dromones por Justiniano I (año 534 d.c.).

El cristianismo y el Islam comerciaron siempre en nuestra bahía, con la presencia inmemorial de comunidades hebreas en una Medina que llegó a tener una considerable extensión e importancia en el contexto del Occidente Islámico.

La llegada del Islam a Ceuta es anterior a la Península. La Ciudad permanecerá bajo dominio musulmán durante siete siglos.

En el atardecer del 21 de agosto de 1415, Ceuta fue conquistada por Juan Vaz de Almeda quien tremoló el Pendón Real y la bandera de Lisboa en la Torre de Vela de Ceuta. Este acontecimiento ocurrió 77 años antes de que los Reyes Católicos dieran por concluida la Reconquista de Granada. Desde entonces y durante dos siglos y cuarto, Ceuta vivirá, hablará y sentirá en portugués.

En 1640 los ceutíes solicitaron incorporarse a la Corona de Castilla, pero no fue hasta 1668 con la firma del Tratado de Lisboa cuando España reconoció la independencia de Portugal refrendando la pertenencia de Ceuta a la Corona española

Con Felipe V vendrá la remodelación del ejército, que transformará la formación del Estado y modificará la estructura tradicional de la economía local.

Con los Borbones se refuerza la imagen de plaza fortificada y guarnición militar de Ceuta, pero también se gana territorio en la ciudad. América ya no es todo y volvemos la mirada a África.



¿Dónde nos alojamos?

HOTEL CEUTA PUERTA DE ÁFRICA ****



Situado en pleno centro de la ciudad, junto al Palacio Municipal, a 300 m de la estación marítima y del helipuerto. Cercano a la zona de comercios y próximo a las playas. Tiene capacidad para alojar a 244 personas en sus 117 habitaciones y 3 suites.

Alcalde Sánchez Prados, 3
Tfno.: 956 51 12 00
www.ceutapuertadeafrica.com

PARADOR HOTEL LA MURALLA ****



Junto al mar y con aire andalusí, se encuentra en la Plaza de Ntra. Sra. de África (centro neurálgico de la ciudad) y adosado a las Murallas Reales. Dispone de restaurante, piscina de temporada, sala de reuniones y 86 habitaciones, de las cuales 9 son con salón.

Plaza Ntra. Sra. de África, 15
Tfno.: 956 51 49 40
www.parador.es/es/parador-de-ceuta

ULISES HOTEL ****



Situado en el corazón comercial de la ciudad, cuenta con 124 habitaciones completamente equipadas. Además, dispone de restaurante, bar, piscina, sala multiusos y sala de juntas. A escasos metros del Parque Marítimo del Mediterráneo.

C/ Camoens, 5
Tfno.: 956 51 45 40
www.uliseshotel.com

¿Donde nos alojamos? Otras opciones

COMPLEJO RURAL MIGUEL DE LUQUE



A los pies de los Montes de García Aldave, en una de las estribaciones de Ceuta, donde podrá encontrarse en plena naturaleza con todas las ventajas de la ciudad.

Modernas y confortables cabañas de madera constituyen una gran parte de nuestro complejo, oferta que se amplía con dos albergues y una tercera zona con habitaciones individuales. Todo ello situado en un entorno incomparable, donde se mezcla el exotismo de África y Marruecos, con la vida occidental europea.

Carretera del Pantano s/n.
Tel.: 956 50 78 03
676 95 29 15
www.migueldeluque.com

OTROS HOTELES, HOSTALES Y PENSIONES



Además de nuestra oferta hotelera y de alojamiento rural, Ceuta dispone de otras alternativas. Hoteles de otras categorías, hostales y pensiones, que amplían el abanico de posibilidades, adaptándose a todos los bolsillos de nuestros visitantes.



Para conocer con detalle nuestras posibilidades de alojamiento, sólo tienes que consultar nuestra web (www.turismodeceuta.com) y acceder al apartado sobre “Alojamientos”. Bienvenid@s a Ceuta.

www.turismodeceuta.com

CONJUNTO MONUMENTAL DE LAS MURALLAS REALES

El Conjunto Monumental de las Murallas Reales era el límite de la Ceuta antigua. Atravesando las Murallas se encuentra el Foso Real, navegable desde la época de dominación portuguesa. Al este del Foso se ubican los Baluartes más antiguos de las Murallas: Baluarte de los Mallorquines (donde se encuentra la Oficina de Información y Turismo de la Ciudad), Baluarte de la Bandera y el Baluarte de la Coraza Alta.

El puente que une el Baluarte de los Mallorquines con las Murallas, en la antigüedad era levadizo; al atardecer, el disparo de un cañón avisaba de su cierre como sistema de defensa, dejando a la ciudad incomunicada del campo exterior.

Al oeste del Foso encontramos las construcciones más modernas: El Baluarte de San Pedro con la Plaza de Santiago, el Frente de la Valenciana y Baluarte de Santa Ana que albergaba las antiguas caballerizas.

A continuación, se abre el patio de armas y para cerrar el conjunto nos encontramos con: el Baluarte de San Pablo, el Revellín de San Ignacio, que hoy en día alberga un museo municipal y la Contraguardia de San Francisco Javier.

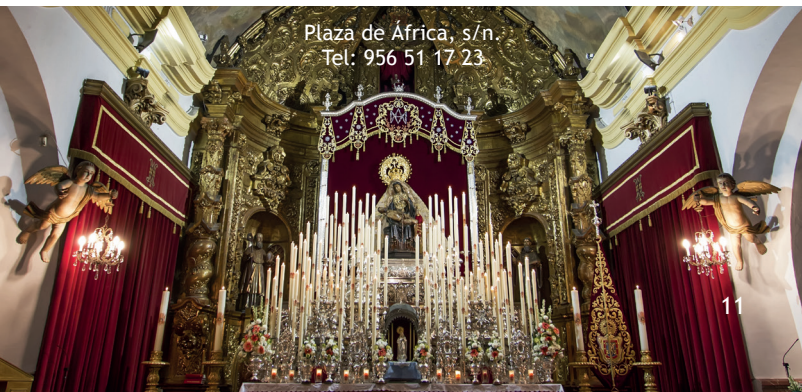


Avda. Martínez Catena
Avda. González Tablas, s/n
Tel.: 956 51 17 52 (museo)

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA

La historia de esta Iglesia comienza con el envío de la imagen de Nuestra Señora de África a Ceuta en 1418 por parte del Infante Don Enrique el Navegante, ordenando que en adelante la venerasen y nombrasen con la advocación de Santa María de África, así como que le construyeran un templo.

El edificio en su forma es barroco y de planta rectangular con tres naves, siendo más ancha y alta la central, a la que se adosa la cabecera, compuesta por la capilla mayor y dos colaterales. A esta se unen la sacristía y otras dependencias del templo. El aspecto actual de la fachada se debe a las obras de restauración que se realizaron en 2002. En el interior hay que destacar el retablo barroco situado en la Capilla Mayor y ejecutado en madera tallada y dorada. Fue costeado por el obispo Don Martín de Barcia en torno al 1752 y ocupa todo el frente, con una estructura formada por un banco y un cuerpo dividido en tres calles y ático. El retablo está presidido por la imagen de Nuestra señora de África, que corresponde al modelo de Virgen de la Piedad. Es una figura de proporciones largas y delgadas, en situación de velo habitual y ocultando el cabello de la Virgen, para producir efecto de pena y ancianidad. Está tallada en un sólo bloque de madera, excepto la cabeza del Cristo y la mano izquierda de la Virgen. La parte trasera de la imagen de la Virgen está hueca, tal y como se acostumbraba a hacer en las imágenes destinadas a ubicarse en altares o retablos. También existe una cripta en la parte baja de la Capilla Mayor con enterramientos de nobles y clérigos como una hija de los Duques de Medinacelli o los restos más recientes del párroco y rector del santuario Don Bernabé Perpén.



PUERTA CALIFAL

Podríamos llamarla Puerta del Al-Andalus. Fue concebida como acceso en la muralla que mandó construir Abderramán III, tras la conquista de Ceuta en el año 931, para cerrar el entorno del actual istmo de la ciudad. El apelativo de califal se debe a que pertenece al periodo del Califato de Córdoba.

La Puerta Califal y su yacimiento, que en época romana fue una zona industrial, forman parte de una línea de tiempo perfectamente visible, que nos traslada casi mágicamente a tiempos pasados gracias a su buen estado de conservación y a los excelentes trabajos realizados. En su entorno, encontramos un excepcional conglomerado histórico que va desde la época prehistórica hasta nuestros días, en no más de 20 metros lineales. Veintiún siglos de historia en un espacio muy reducido convierten este yacimiento en algo único.

Compuesta de sillares, grandes rocas rectangulares colocadas en líneas “a soga y doble tizón”, esta puerta muestra en su propia estructura su carácter califal y defensivo, ya que este tipo de aparejo se utilizaba para resistir los impactos de las enormes piedras lanzadas por las catapultas en tiempos de guerra.



Conjunto Monumental
de las Murallas Reales
Tel: 856 200 560

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

A raíz de la conquista portuguesa por Don Juan I de Portugal el 21 de Agosto de 1415, se crea la diócesis de Ceuta y esta antigua mezquita se convierte en iglesia, introduciéndose así el culto cristiano en la Ciudad. El edificio de la catedral llegó en muy mal estado a la segunda mitad del siglo XVI y se declaró en ruina en 1665 ordenándose posteriormente su cierre. La nueva cimentación se inició en 1686 y en 1694 durante el cerco de Mulay Ismail, el templo que ya estaba cubierto pero sin consagrar, se utilizó como cuartel de infantería hasta su consagración en 1726.

Es un edificio de planta rectangular con tres naves a las que se adosa una cabecera semicircular con girola. El exterior es de estilo clasicista y su frontal está compuesto por un módulo central flanqueado por dos torres gemelas y rematado en un frontón triangular. En esta fachada se advierte la influencia del estilo de la Catedral de Cádiz. En la nave central se encuentra el presbiterio, rodeado de la sillería del coro y en el tramo central de la girola podemos ver la capilla de San Daniel, patrón de la ciudad. En ambas naves a izquierda y derecha hay distintas imágenes de San Pedro, Santa Teresa o San Francisco Javier, así como grupos escultóricos modernos que representan las Bodas de Caná o la Santa Cena. Merece mención especial la capilla del Sagrario en la nave de la derecha, presidida por un retablo barroco ejecutado en Sevilla con imágenes de San Lucas, San Mateo o San Juan y en la hornacina central una bella escultura de la Inmaculada Concepción. Junto a la Catedral se encuentra el Museo Catedralicio de Arte Sacro, con un gran muestrario de obras pictóricas, escultóricas y de artes suntuarios, sobre todo del barroco, así como una buena colección de orfebrería y ornamentos litúrgicos.



Plaza de África, s/n.
Tel.: 956 51 77 71

PALACIO DE LA ASAMBLEA

Este edificio de sobria y elegante arquitectura, es también conocido como Ayuntamiento, se empezó a construir en 1914 y fue inaugurado en 1927 por SS.MM Alfonso XIII Y Victoria Eugenia. En la década de los 80 se realiza la ampliación del mismo por parte de los arquitectos sevillanos Antonio Cruz y Antonio Ortiz. En su interior destacan:

La escalera imperial, con cerámicas de inspiración lusa de Ruiz de Luna.

Salón del Trono, de estilo francés, decorado con arañas de cristal, espejos venecianos y unos frescos realizados por el artista granadino Mariano Bertuchi, el cual tuvo una gran vinculación con la Ciudad llegando a ser Teniente Alcalde de la misma. En esta sala, también se halla expuesto el Pendón Real de la Ciudad, bandera que fue traída por D. Juan I de Portugal al conquistar la Ciudad y que hoy en día procesiona todos los años el día del Corpus Christi. Está realizado en seda de Damasco de color carmesí y lleva las inscripciones de las armas de Portugal y de Castilla.

La sala de sesiones decorada con mobiliario talaverano de estilo renacentista español, retratos de antiguos alcaldes y presidiendo la misma, un retrato de SSMM D. Juan Carlos I. La rotonda, de estilo imperio y antiguo salón de fumadores, está decorada por Bertuchi y desde su balcón se asomaron Alfonso XIII, Primo de Rivera, Juan Carlos I y desde ella se proclamó la 2ª República. Antiguo Despacho de Alcaldía, donde se encuentran otras pinturas de Bertuchi de una vista de Ceuta y un retrato del héroe local Teniente Ruiz. Las escaleras de acceso a la 1ª planta están decoradas con unos zócalos de cerámica talaverana y vidriera realizada con bocetos de Bertuchi, donde se recoge el lema que proclama a la ciudad como “la siempre noble, leal y fidelísima”.



Plaza de África, s/n.
Tel.: 956 52 82 00

BASÍLICA TARDORROMANA

La creación de este museo surge cuando se encuentran los restos de la Basílica Tardorromana, de gran importancia histórica, ya que probablemente son los únicos restos cristianos en esta orilla del Mediterráneo en el siglo IV. La Basílica es un edificio formado por una única sala rectangular y dos naves colaterales, realizada con piedra de las canteras locales, y por los estudios realizados sabemos que es un monumento inacabado, bien por hechos históricos ocurridos en la zona o bien por usarla como cementerio.

El museo abrió sus puertas al público el 1 de Noviembre de 2006, Día de todos los Santos y, además de los restos de la Basílica, la museización recoge un recorrido desde la prehistoria hasta la época de dominación islámica. Entre las zonas más significativas del museo encontramos la dedicada al estudio de las factorías de salazones, primera actividad económica de la época romana en la ciudad. Desde la Catedral y la Plaza de Africa se observaba el paso de los peces y terminada la pesca se desembarcaba en la playa norte. El máximo auge del negocio fue durante el siglo II a. C. hasta el siglo V, creándose consorcios mercantiles y distribuyéndolo por vía marítima. El contenedor típico era el ánfora y existían distintos tipos. Además, también se comercializaban las salsas, como el famoso Garum, que no dependía de la estacionalidad del pescado.

Por último está la sección dedicada a la vida de ultratumba, con un sarcófago de la época romana encontrado en la Plaza de África y realizado en Roma, donde se ve el alto nivel que alcanzó la ciudad. Al final del recorrido llegamos a la Necrópolis, con dos niveles, con sepulturas de gran pobreza y ausencia de ajuares. casi todas las sepulturas son anónimas y según los estudios realizados, tanto de los hombres como de las mujeres que están enterrados ahí, nos indican que la esperanza de vida en esta época era de aproximadamente 40 años.



MUSEO DE LA LEGIÓN

Al principio de su creación en 1940, el Museo de la Legión se encontraba en una sala del acuartelamiento del 2º Tercio de la Legión en Marruecos, pero a raíz de la independencia del país en 1956, se traslada el Tercio y con él el museo. Recoge testimonios de la historia de esta unidad de élite fundada en Ceuta en 1920 por Millán Astray. Además de banderas, uniformes, fotografías y armas, destacan: un retrato de Millán Astray pintado por Ignacio Zuloaga y un cartel de propaganda pintado por Mariano Bertuchi para la legión en 1925. El museo está distribuido en cuatro salas:

Sala de Laureados, dedicada a rememorar a los 22 laureados con que cuenta la Legión, a través de fotografías, expedientes y otros documentos, condecoraciones y recuerdos personales.

Sala de Toledo. En esta sala, se encuentran los 203 héroes, en cuadros con sus fotografías, nombres y empleo que tenían cuando se realizó la acción de guerra y un resumen de los hechos.

Sala de África. Aquí encontramos fondos, objetos personales de figuras destacadas de La Legión y 18 guiones de las unidades que han existido, con condecoraciones, miniaturas, documentos y uniformes.

Sala de España. Incluye diversas colecciones de armamento, banderas de antiguos acuartelamientos y recuerdos de la presencia de los cascos azules de la Legión en la ex Yugoslavia.



Paseo de Colón, s/n.
Tfno.: 956 52 62 19

YACIMIENTO DE HUERTA RUFINO

Yacimiento arqueológico descubierto en 1995, ubicado dentro de la Biblioteca Pública. Se compone de varias viviendas del siglo XIV dispuestas siguiendo un trazado ortogonal y abandonadas poco después de la conquista lusitana.

Se ha podido saber que en esta ocupación vivían personas con un cierto poder económico, debido a la morfología de sus viviendas. Varias piezas arqueológicas de Huerta Rufino fueron seleccionadas para formar parte de una exposición en el museo del Louvre, lo que supone una muestra más del gran valor de este yacimiento.







Biblioteca Adolfo Suárez.
C/ Manuel Olivencia Amor, s/n
Tel.: 956 51 30 74

Fotos: ypuntoending

BAÑO ÁRABE

Este baño (hamman), es considerado heredero de las termas romanas, aunque con menor monumentalidad. Se usaba tanto para cubrir las necesidades higiénico-sanitarias como para los aspectos de la vida islámica. Había un horario para su uso por parte de los hombres y otro para el de las mujeres. Los tres grandes momentos de su construcción fueron los siguientes: 1º en la época medieval, anterior a la fundación del baño, interpretada como el resto de una vivienda. 2º entre los siglos XII-XIII con la construcción del cuerpo principal del baño, formado por estancias rectangulares. 3ª durante el dominio mariní que corresponde a una ampliación de la sala fría.

Las partes de la estructura del baño son las siguientes: El patio, de 30 metros cuadrados, que permitía el acceso a las diferentes salas del baño y el acceso del personal de servicio al área del horno y la caldera. La Sala Fría (época mariní), de planta rectangular iluminada a través de unas luceras cuadrangulares abiertas en la bóveda de cañón que sirve de cubierta. La Sala Templada, también de planta rectangular, comunicaba a través de sendos vanos con las salas fría y caliente. La Sala Caliente, es la sala de mayor complejidad constructiva por la necesidad de contar con un espacio excavado bajo el nivel del suelo por el cual circulaba el aire caliente que servía para elevar la temperatura. La zona de servicio, constituida básicamente por la zona del horno,la caldera y la leñera.



MURALLAS DE LA CIUDAD

Las Murallas de la ciudad nos acercan al devenir histórico de Ceuta a través de las diversas transformaciones sufridas en su estructura denfensiva, siendo especialmente reseñables las transformaciones provocadas por la conquista de los portugueses en 1415 y la reconstrucción ordenada tras el devastador temporal que en el siglo XVII arrasó los muros de la ciudad. Algunos tramos de muralla cercanos al Baluarte de los Mallorquines proceden del primitivo trazado, levantado en el siglo X por Abd al-Rahman III.



Avda. Juan Pablo II / C/Independencia

MURALLAS MERINIDAS

El Afrag o Al-Mansura, Campamento Real, fue fundado en el año 1328, por el sultán Abu Said. En su localización se tuvo en cuenta su estratégica posición geográfica y la cercanía de un río, el arroyo de Fez, que servía a la vez de defensa natural y como fuente de aprovisionamiento de material de construcción, así como de suministro de agua para los pobladores de la fortaleza. Su construcción se basó en el programa de Fas al-Yadid (Fez la Nueva) y se concibió como residencia del sultán y de su séquito. Las instalaciones del Afrag se completaban con baños, diversas mezquitas, la principal o Mayor, con un magnífico alminar; alhóndigas y las viviendas del personal de servicio del sultán. Hoy por hoy constituyen el ejemplo de arquitectura Mariní mejor conservado de España y un magnífico ejemplo de Arquitectura Defensiva Medieval. Su visita es libre ya que todo el recorrido se hace desde el exterior. Destacan los restos de la Puerta de Fez.



C/ Pedro la Mata, s/n.

FORTALEZA DEL HACHO

Ciudadela levantada en el siglo S XII por orden de Almansur. En la actualidad conserva una serie de lienzos con torres semicirculares, posiblemente del siglo XVI, que cierran varios baluartes construidos durante el siglo XVIII. En su interior, la Fortaleza cuenta con varios edificios, de los cuales, el principal fue utilizado en la antigüedad como prisión.



Monte Hacho

FORTINES NEOMEDIEVALES

Construídos en el s.XIX para defender la frontera fijada en 1860 entre España y Marruecos por el Tratado de Wad-Ras que pondría fin a la Guerra de África. De los 9 Fortines originales, en la actualidad quedan 7: el fuerte del Príncipe Alfonso y los fortines de Mendizábal, Piniés, Francisco de Asís, Isabel II, Anyera y Aranguren.



Monte García Aldave

CONJUNTO ESCULTÓRICO ALEGÓRICO

Se trata de un grupo de seis esculturas alegóricas de la Paz, África, la Industria, las Artes, el Comercio y el Trabajo. Las seis esculturas originales fueron esculpidas en mármol de Carrara en 1892 por encargo del Ayuntamiento de Ceuta. Las estatuas actuales son réplicas en piedra.



Plaza de la Constitución

LOS HÉRCULES

Estos dos inmensos Hércules de bronce están situadas en la bocana del puerto de Ceuta y en Plaza de la Constitución. Simbolizan la separación y unión de dos continentes: Europa y África, por medio de la mítica figura de Hércules emplazada así en el escenario original del mito, el Estrecho de Gibraltar.



Plaza de la Constitución / Bocana del puerto

PEDRO DE MENESES

Fue el primer gobernador de Ceuta, nombrado días después de la conquista, en agosto de 1415 por el Rey Juan I de Portugal. El conjunto escultórico representa a Pedro de Meneses sentado portando a un niño en sus rodillas y un bastón en sus manos conocido con el nombre de "Aleo", que es el símbolo de poder con el que se dan relevo las autoridades militares que toman el mando de la plaza de Ceuta.



Paseo Marina Española, s/n.

ENRIQUE EL NAVEGANTE

El Infante de Portugal Enrique de Avis y Lancaster más conocido como Enrique El Navegante, fue la más importante figura del inicio de la era de los Descubrimientos. Convenció a su padre Juan I para conquistar Ceuta, la ciudad fue tomada en agosto de 1415.



Rotonda del Puente del Cristo

MONUMENTO A LA SEMANA SANTA CEUTÍ

De estilo barroco, representa a un penitente de la mano de su hijo pequeño. Simboliza la entrega del testigo a la juventud.



Plaza de los Reyes

MONUMENTO A LA CONSTITUCIÓN

Conjunto escultórico alegórico de nuestra Carta Magna, obra del escultor Francisco López Hernández



Plaza de la Constitución

CALIPSO

Escultura en bronce de 5,5 m. de altura. Calipso, hija del Dios Atlas, vivió en la antigua isla Ogigia (hoy Ceuta). Rescató de su naufragio al héroe griego Ulises, que regresaba de la guerra de Troya, con el que vivió durante muchos años llegando a tener tres hijos con él (entre ellos Latino).



Plaza de la Constitución / Paseo del Revellín

CONVIVENCIA

En 1998 la Ciudad de Ceuta instituyó el Premio Convivencia, que apoya el respeto y la convivencia entre las cuatro culturas predominantes en ella.



Avenida de España

HOMERO

Vinculado con Ceuta al narrar en la Odisea que Ulises vivió con la ninfa Calipso en la isla Ogigia, situada en el fin del mundo y que se relaciona con la isla del Perejil o con el Monte Hacho.



Paseo de las Palmeras

ESTRABÓN

Busto del geógrafo e historiador griego Estrabón quien describe a Ceuta en su libro Geografía como “Hepta Adelphoi”.



Paseo de las Palmeras

PLATÓN

El filósofo griego Platón mencionaba “Los Pilares de Hércules”, Calpe(Gibraltar) y Abyla(Ceuta), en sus libros “Oritias” y “Timeo".



Paseo de las Palmeras

POMPONIO MELA

El geógrafo más importante del Imperio Romano, describe a Ceuta como “Septem Frates” en alusión a sus siete colinas.



Paseo de las Palmeras

GANDHI

Escultura que representa a Gandhi quien lideró el movimiento nacionalista indio contra el dominio británico.



Calle Echegaray, 2

AL-IDRISI

Estatua de bronce del cartógrafo Al-Idrisi considerado como el mejor geógrafo de la Edad Media. Nació en Ceuta en el año 1100. Al Idrisi sostuvo la teoría de la esfericidad de la Tierra.



Plaza de Al Idrisi

ESCULTURA HOMENAJE A LA LEGIÓN

Gastador de la Legión desfilando, con el fusil sobre el hombro, acompañado por un borrego ataviado con el "chapiri" legionario.



Plaza del Teniente Reinoso

ESCULTURA HOMENAJE A REGULARES

Soldado ataviado con uniforme de gala. Homenaje a las Fuerzas Regulares, que siempre han mantenido una Unidad en Ceuta.



Avenida de los Regulares

ESCULTURA HOMENAJE A ARTILLERÍA

Conmemora el tercer centenario de la creación del Regimiento Mixto de Artillería nº 30 de Ceuta.



Avenida de Martínez Catena

BEN YEHUDA

El Rabí Yosef Ben Yehuda Ben Acnin (1116-1177), astrónomo, matemático y médico judío, discípulo de Maimónides, nació y vivió en Ceuta en la época de esplendor almohade de la ciudad.



Paseo Marina Española

BUSTO DEL TENIENTE RUIZ

Busto de los Hermanos Nicoli, de 1892. El Teniente ceutí Jacinto Ruiz Mendoza destacó, en la defensa del Parque de Artillería de Monteleón de Madrid, durante los sucesos del 2 de mayo de 1808.



Plaza del Teniente Ruiz

MONUMENTO A LA SOLIDARIDAD

Danza Griega, 2005 “Monumento a la Solidaridad” Bronce.



Paseo del Revellín

Arquitectura

CASA DE LOS DRAGONES (C/ Camoens / Millán Astray)



Edificio historicista de tres plantas. Su construcción comienza en 1897. Los espectaculares dragones que coronan su fachada, son réplicas de unos originales que fueron retirados durante la II República.

EDIFICIO TRUJILLO (Paseo del Revellín, 1)

Recibe su nombre de la familia que ordenó su construcción. La nueva edificación está inspirada en los edificios neobarrocos de corte historicista puestos de moda en las grandes vías españolas. Destaca por su potencia que aumenta su ubicación en chaflán.



PALACIO DE LA ASAMBLEA (Plaza de África, s/n.)



Comienza a construirse en 1914, inaugurándose en 1927 por los Reyes de España D. Alfonso XIII y Dª Victoria Eugenia. Destacan su escalera imperial, con cerámicas de Talavera, de inspiración lusa de Ruiz de Luna y el Salón del Trono de estilo francés.

CASA DE LOS PÚLPITOS (Paseo Marina Española, 21)

Edificio construido en 1934/35. Las cinco plantas responden al estilo funcionalista del arquitecto, sólo alterado por elementos neoclásicos y barrocos, que han servido para conocer popularmente al edificio como Casa de los Púlpitos por la forma de los balcones.



AUTORIDAD PORTUARIA (Muelle de España, s/n.)



Levantado en 1929, es un ejemplo claro de arquitectura modernista de estética máquina. Inspirado en un barco con aleros volados, vanos en forma de ojos de buey y espacios que recuerdan chimeneas. Ha sido restaurado en varias ocasiones.

Nuestros museos

MUSEO DE CEUTA (Paseo del Revellín, 30)



Ocupa uno de los pabellones del antiguo Cuartel del revellín construido en 1900. Dispone de varias salas habilitadas para exposiciones temporales.
Tel.: 956 51 73 98

MUSEO DE LAS MURALLAS REALES (Revellín de San Ignacio)

Ocupa la parte central de la Plaza de Armas del Conjunto Monumental de las Murallas Reales.

Tfno.: 956 51 17 52



Acuarela: Pedro Orozco

BAÑO ÁRABE (Marina Española, Plaza de la Paz)



Debió construirse entre los s.XII-XIV. Está formado por una serie de estancias de planta rectangular con cubierta de bóveda de cañón y luceras troncopiramidales y estrelladas.
Yacimiento arqueológico.
Tel.: 856 200 560

MUSEO Y ARCHIVO CATEDRALICIO (Plaza de África, s/n.)

Acerca al visitante a obras de imaginería, orfebrería, libros e indumentaria, realizados entre los siglos XV y XX. Cabe destacar su custodia procesal, los cetros de plata del Cabildo y una Magdalena de marfil y carey. Tel.: 956 51 77 71



FUNDACIÓN MUSEO DEL MAR (Muelle de España, s/n.)



Da testimonio de la evolución experimentada por el puerto ceutí a través de una muestra de planimetrías y reproducciones fotográficas del puerto.
Tfno.: 956 50 32 64
www.museodelmarceuta.com

Nuestros museos

BASÍLICA TARDORROMANA (C/ Queipo de Llano, s/n.)



Yacimiento del siglo IV, recoge en sus salas relevantes hallazgos arqueológicos, donde destacan especialmente las numerosas piezas labradas en mármol y madera de la Madrasa al-Yadida. Bien de Interés Cultural.
Tfno.: 856 200 699

MUSEO DE LA LEGIÓN (Paseo de Colón)

Creado en 1.940 se trasladó desde Dar-Riffien (Marruecos) a Ceuta en 1.978. Fondos de la historia de La Legión desde su fundación en 1.920 por Millán Astray, hasta hoy.
Tfno.: 956 52 62 19



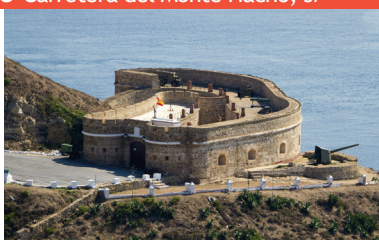
MUSEO DE REGULARES (Avda. Teniente Coronel Gautier)



Espacio expositivo dedicado a las Fuerzas Regulares, con fondos que atestiguan la historia de esta agrupación militar desde su fundación en 1.911. Dispone de cuatro salas.
Tfno.: 956 52 18 05

MUSEO MILITAR DEL DESNARIGADO Carretera del Monte Hacho, s/

Tres salas de exposición que contienen armas de fuego, uniformes de época, pinturas, vexilia, etc. Zonas exteriores que comprenden las ruinas del Fuerte del siglo XVII.
Tfno.: 956 52 74 58



Más información en www.turismodeceuta.com

www.parquemaritimo.es

Parque Marítimo del Mediterráneo



UN LUGAR COMO ESTE MERECE UNA ESPECIAL ATENCIÓN. IMAGINA EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD UN LUGAR IDÍLICO, 56.000 M2 DE ESPECTACULARES LAGOS AZULES DE AGUA SALADA, CASCADAS Y SALTOS DE AGUA, CON SOLARIUM RODEADOS DE BELLAS PALMERAS. ESE ES EL PARQUE MARÍTIMO DEL MEDITERRÁNEO.

El Parque Marítimo del Mediterráneo se presenta al recién llegado a la bocana del puerto de Ceuta como una línea de palmeras que subraya el centro urbano de la Ciudad. Bajo todo ese cemento y acero, la obra póstuma del artista canario Cesar Manrique es uno de los principales atractivos turísticos de la localidad y una de las mejores opciones de ocio para los propios ceutíes. La obra de Manrique se concibió como una transposición a Ceuta del lago Martiánez de Tenerife (Islas Canarias). La piedra con la que está edificado simula la construcción del Conjunto Monumental de las Murallas Reales y en sus tres enormes lagos de agua salada, insertados en un verdadero parque botánico de especies de todo el mundo, hay un pequeño Foso Real, por el que pueden transitar los bañistas.



El complejo recoge todo lo necesario para un día de descanso: zonas de solárium, una enorme oferta de restauración que va desde la comida rápida hasta la cocina típica de la ciudad y un enorme equipo de seguridad y vigilantes que garantizan la tranquilidad que da una jornada de sol.

En este macro complejo encontrarás todo lo que necesitas, bares de tapas y restaurantes, zonas de ocio y recreo para niños y mayores, excelentes atenciones y todas las comodidades. En definitiva un pedacito de Paraíso que el genial César Manrique quiso situar en nuestra ciudad.

No dejes de visitar la exposición permanente dedicada a este artista canario ubicada en el interior del Parque Marítimo del Mediterráneo, a la cual podrás acceder todos los días del año, y de esta manera conocer a fondo sus obras más importantes y relevantes.

Nuestras playas

PLAYAS, CALAS Y ACANTILADOS ENTRE DOS MARES. SIN MASIFICACIÓN Y CON TODAS LAS COMODIDADES. CEUTA ES UN LUGAR SOÑADO DONDE BAÑARSE Y TOMAR EL SOL.

COSTAS

Ceuta tiene 21 km lineales de costa, con un perfil variado de playas, calas y rocas, distribuidos en dos bahías: la Atlántica al norte, con aguas frías y agitadas y la Mediterránea al sur, con aguas más templadas y tranquilas. En el extremo más oriental de la ciudad se encuentra el Monte Hacho, rodeado por las dos aguas y testigo único del encuentro de las corrientes del Estrecho.

PLAYAS

Ceuta posee varias playas en pleno Centro Urbano. En aguas mediterráneas, a un paso de la Plaza de África y certificadas con la bandera azul por la calidad de sus aguas y primeros servicios, con todas las comodidades de una ciudad europea moderna: instalaciones deportivas, accesibilidad para sillas de ruedas, duchas, pasarela de acceso, puestos de socorro, vigilantes, sombrillas...

PLAYA DE "LA RIBERA"



Ubicada en la Bahía Sur de Ceuta, esta bañada por el Mar Mediterráneo, por ello sus aguas son templadas y tranquilas. De arena fina, sus dimensiones oscilan en 270 m de largo por 40 de ancho. Es una playa urbana, por lo que es muy concurrida y cuenta con todos los servicios e iluminación nocturna.

Esta playa está distinguida con **Bandera Azul**, garantía de normas de calidad y seguridad.

PLAYA DE “EL CHORRILLO”

De aguas templadas y tranquilas como en toda la Bahía Sur, a orillas del Mediterráneo. De arena fina.

Sus dimensiones oscilan en 1300m de longitud por 30m de ancho, es la playa más grande de la ciudad y cuenta con **Bandera Azul**, garantía de normas de calidad y seguridad. Por ser una playa urbana es muy concurrida, cuenta con todos los servicios e instalaciones deportivas.



PLAYA DE “CALAMOCARRO”

En las afueras del casco urbano, en la Bahía Norte, al pie de un monte de pinos nace esta playa de aguas cristalinas y frías. Su arena es de grava gruesa y oleaje moderado.



CALA DE “EL DESNARIGADO”

La cala se caracteriza por sus aguas tranquilas y cristalinas. Sin duda, el lugar preferido para pescadores y fotógrafos submarinos. Su playa está compuesta de arena y rocas.



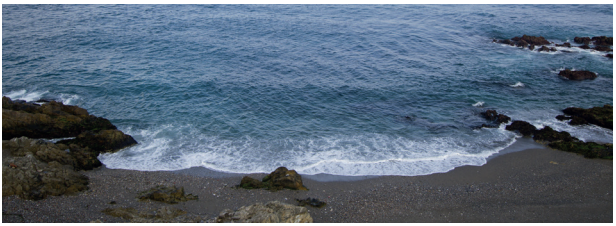
PLAYA DE "BENZÚ"

Se encuentra en la Bahía Norte, en la Costa Atlántica, de oleaje moderado y ventosa. No se pierda la puesta de sol en esta playa.



PLAYA DE "SAN AMARO"

Cala de arena y grava y aguas tranquilas. No suele estar muy concurrida. Orientación norte.



PLAYA DE "BENÍTEZ"

Como todas la playas de la Costa Atlántica, se caracteriza por su oleaje y sus frías aguas. Está formada por zonas de grava, arena y canto rodado.

Se encuentra en entorno urbano y es bastante frecuentada por vecinos de la zona. Dotada de todos los servicios. Además de instalaciones para deportistas.



Turismo activo



Ceuta goza de un entorno natural fabuloso para poder realizar turismo activo ofreciendo al visitante diferentes actividades para que puedan conocer de una manera distinta el entorno natural de la Ciudad.

En nuestra Ciudad contamos con varias empresas dedicadas al turismo activo, teniendo todas y cada una de ellas una larga trayectoria profesional, además de contar con guías profesionales y modernos equipamientos que garantizan al usuario una experiencia fascinante, segura e inolvidable.

Entre las diferentes actividades que se pueden realizar destacamos las siguientes: senderismo, rutas en kayak, buceo, paddel surf, aquaroca, paseos en vela, snorkel...

En familia, en pareja, con grupos de amigos… Tu pones las ganas de pasarlo bien practicando deporte en contacto con la naturaleza y nosotros el territorio porque en un Paraíso Natural como es Ceuta se unen las emociones.



Escultura dedicada a los submarinistas de Ceuta.
Donada por el Presidente de la Fundación Gallardo, Alberto Gallardo Ramírez.

Escultor: Antonio Romero Vallejo
Ubicación: Oficina de Turismo, Baluarte de los Mallorquines

¿Nos vamos de compras?



¿POR QUÉ COMPRAR EN CEUTA?

Por nuestra situación geográfica extrapeninsular, Ceuta ha gozado siempre de un régimen fiscal favorable respecto a la Península. Ejemplo de este trato singular es su condición de territorio franco, gracias al cual la entrada y salida de mercancías está libre de aranceles, lo que facilita un menor coste de las mismas.

Dicha condición lleva aparejada la no aplicación del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA), y su sustitución por el Impuesto sobre la Producción, los Servicios y la Importación (IPSI), un impuesto indirecto de carácter local, cuyos tipos de gravamen van desde el 0,5% al 10%, muy por debajo, por tanto, del 21% de IVA, lo que se traduce en mejores precios en todo tipo de artículos de consumo, tales como joyería, licores, tabaco, electrónica y otros.

Ceuta ofrece calidad, variedad y profesionalidad a precios muy asequibles y atractivos para el visitante.

Más información en
www.turismodeceuta.com

NUESTRA GASTRONOMÍA

Pocas ciudades pueden ofrecer al visitante tanta variedad de platos en su oferta gastronómica como Ceuta. Cuna de muchos y distintos pueblos, donde cada uno de ellos dejó su impronta y también el arte culinario, favorecido por su proximidad al mar.

Aquí se pueden degustar todo tipo de pescados y mariscos, que nos brindan el Atlántico y el Mediterráneo. Basta echar un vistazo al Mercado Central de Abastos y ver en sus pescaderías, esa variedad policromada de peces saltando, entre los que destacan: mero, salmonetes, espadón o pez espada (aguja), bonito, pez limón, boquerones, sardinas, pescadillas, acedías, brótolas, lenguados, cazón, pez volador, caballas, voraz, abadejo, rodaballo, chocos, calamares, pulpos, almejas y coquinas. Destacan los mariscos, langostas vivas, langostinos, gambas y cigalas, así como la maravillosa centolla, con la que se pueden realizar exquisitos "txangurros".

El buen tapeo es uno de los principales exponentes de nuestra oferta gastronómica: tapas y pinchos excelentes, servidos en bares y mesones de estilos variados, que hacen inevitable una "ruta del tapeo" a la altura de los más exigentes. Después de una buena cena, salir de marcha en Ceuta, te permitirá disfrutar de un amplia y exquisita oferta de ocio nocturno.





No podemos olvidarnos de los salazones, bonitos y "volaores" secados al sol y junto al mar, una exquisitez característica de Ceuta y que, si visitas la ciudad en verano, no puedes dejar de probar.

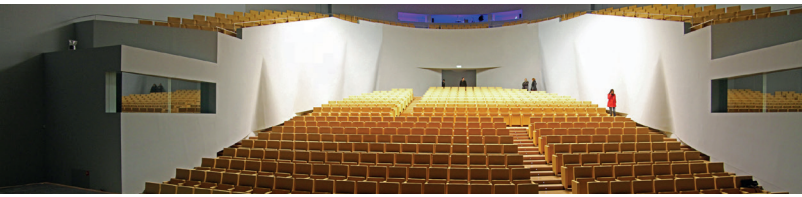
La gastronomía árabe, de alta calidad en Ceuta por ser ciudad fronteriza con Marruecos, se puede disfrutar en muchos rincones de la ciudad: pinchitos morunos, dulces típicos y un sinfín de posibilidades que hacen de nuestra ciudad uno de los lugares más exóticos y variados en su oferta gastronómica.

GRAN TEATRO AUDITORIO DEL REVELLÍN



Nuestra ciudad se abre al mundo como privilegiado lugar para la celebración de Congresos, Convenciones y Viajes de Incentivos, bajo una imagen de modernidad y con arraigada vocación cosmopolita. Los valores históricos, culturales y sociales son un factor determinante en el clima de convivencia que marca nuestra trayectoria de ciudad multicultural, en un excepcional entorno natural.

Ceuta dispone de numerosas instalaciones idóneas para la celebración de Congresos, Encuentros y Reuniones. Todas ellas dotadas de la infraestructura y el equipamiento necesarios para llevar a cabo con éxito cualquier evento de este tipo.



Como indudable icono de una ciudad moderna, cosmopolita y preparada para acoger eventos de cualquier envergadura, se erige en pleno centro de la ciudad el Auditorio y Centro de Congresos de Ceuta, obra del genial arquitecto portugués Álvaro Siza. Este emblema arquitectónico dota a Ceuta de una infraestructura congresual excepcional, reconocida internacionalmente a través de su prestigioso autor.

Plaza Nelson Mandela, s/n
51001 Ceuta
Tel.: 956 50 03 03
Para más información:
www.turismodeceuta.com

Algunos edificios religiosos

Como claro ejemplo de que Ceuta es un verdadero Crisol de Culturas, en el que cuatro comunidades mayoritarias distintas conviven en una ejemplar armonía, podemos citar algunos de los muchos edificios religiosos que salpican toda la ciudad.

ERMITA DE SAN ANTONIO (Carretera del Monte Hacho s/n)



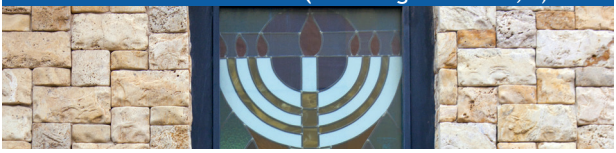
Ermita dedicada al Santo que se disputan Lisboa y Padua, y al que los ceutíes tienen especial devoción, dedicándole una popular romería cada 13 de junio. Su imagen titular se cree que es del siglo XVII.

MEZQUITA DE SIDI EMBAREK (Calle Claudio Vázquez s/n)



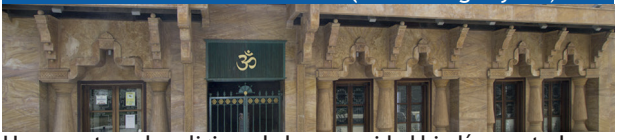
Lugar santo para los musulmanes ceutíes, conserva un antiguo morabito, posiblemente del siglo XVIII, que algunos ligan al palacio del Serrallo, y muy restaurado en las últimas décadas, en cuyo entorno se halla el cementerio de esta religión.

SINAGOGA DE BET EL (Calle Sargento Coriat, 8)



Construida en los años 70 vino a sustituir y modernizar la antigua sinagoga de Ceuta. A destacar de su interior las cristaleras de vivos colores y moderna técnica de muro de vidrio, así como la disposición general de la sala.

TEMPLO HINDÚ DE CEUTA (Calle Echegaray s/n)



Hermoso templo religioso de la comunidad hindú, asentada desde los años 50 del siglo pasado en Ceuta. De estilo "Neo-Védico moderno", sigue los cánones del manual de arquitectura sagrada hindú.

www.turismodeceuta.com

Turismo inclusivo



Ceuta es una ciudad abierta e inclusiva, dispuesta a ser disfrutada por todas las personas que llegan a ella, especialmente, aquellas que tienen necesidades de accesibilidad. Por ello se centran los esfuerzos en hacer que su visita sea cómoda, fácil y placentera.

Entre los recursos turísticos adaptados a todas las personas destacamos: Oficina de Turismo del Baluarte de los Mallorquines, Conjunto Monumental de las Murallas Reales, Parque Marítimo del Mediterráneo, Mirador de Isabel II, Mirador de San Antonio, Palacio Autonómico de Ceuta, Basílica Tardorromana, Museo Histórico Militar El Desnarigado, Teatro Auditorio del Revellín, Biblioteca Pública Adolfo Suárez, Yacimiento Arqueológico Huerta Rufino, Iglesia de Nuestra Señora de África, Templo Hindú, Mezquita Muley El Mehdi, Estación Marítima, Playa de la Ribera, Hotel Puerta de África, Hotel Ulises, Parador Hotel La Muralla, Mercado Central de Abastos.

Públicación:
SERVICIOS TURÍSTICOS DE CEUTA

Diseño Gráfico y maquetación:
SERVICIOS TURÍSTICOS DE CEUTA
turismo@ceuta.es
Tfno.: 856 200 560

Texto y fotografías:
SERVICIOS TURÍSTICOS DE CEUTA, con la colaboración en los textos de Gabriel Fernández Ahumada y en las fotografías de Quique Rodríguez Castillo, Josequín Miláns del Bosch y Arturo Fuentes Viñas.

Depósito Legal:
B-49.577-2007
Imprime: Imprenta Olimpia

·ceuta·

Donde se unen las emociones

@turismodeceuta

@turismodeceuta

@turismodeceuta_oficial

www.youtube.com/turismodeceuta

638 101 611

SERVICIOS TURÍSTICOS DE CEUTA
www.turismodeceuta.com

C/ Edrissis, s/n
Baluarte de los Mallorquines
Tel.: 856 200 560
Email: turismo@ceuta.es